

VORWORT	9
VORBEMERKUNG ZUR ZITIERWEISE	10
1 EINLEITUNG	11
2 THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN	23
2.1 Stand der Forschung	23
2.1.1 Einbettung in das Forschungsfeld zu 1968 und 1968 als Soziale Bewegung	23
2.1.2 Subkultur und Underground	32
2.1.3 Die Undergroundpresse als Untersuchungsobjekt	40
2.1.4 Prozesse kulturellen Transfers	57
2.2 Textkorpus: Die deutschen Undergroundzeitungen	69
2.2.1 Die politisch orientierten Zeitungen der Entstehungsphase des Underground	71
2.2.2 Die bunten Blätter aus der Hochphase des Underground	77
2.2.3 Nachrangig behandelte Zeitungen	89
2.3 Der historische Kontext im Spiegel der Undergroundpresse	93
2.3.1 Die internationale Gleichzeitigkeit der politischen Umwälzungen	95
2.3.2 Politische Diskursthemen der subkulturellen Basis	103
2.3.3 Militanz und Repression im Wechselspiel	105
2.3.4 Die Entwicklung einer subkulturellen Gegenkultur hin zu eigenen Institutionen	112
2.4 Methodik	113
2.4.1 Auswahl und Ordnung der analysierten Artikel	114
3 DER WEG DES UNDERGROUND-REVOLUTIONÄRS	117
3.1 Kriegsdienstverweigerung	118
3.1.1 Kriegsdienstverweigerung in der deutschen Undergroundpresse	119
3.1.2 Fazit über Kriegsdienstverweigerung	126
3.2 Black Panther Party: Vom Kampf für die Idole zum Kampf um die Idole	127
3.2.1 Die BPP und die Etablierung der Gewaltfrage als kritisches Thema	129
3.2.2 Die BPP in der deutschen Undergroundpresse	131
3.2.3 Vom allgemeinen Solidaritätsvorbild zur Eskalation der Gewalt	132
3.2.4 Solidarität und Individualisierung	151
3.2.5 Solidaritätskomitees	181
3.2.6 Zusammenfassung: Black Panther Party	186
3.3 Vorbilder für die politische Organisation	189
3.3.1 Politische Gruppen: Weathermen	192
3.3.2 Politischer Richtungskampf zwischen Agit 883 und Fizz am Beispiel weiterer politischer Gruppen in den USA	200
3.3.3 Fazit der Vorstellung bewaffneter Gruppen in Amerika	203
3.4 Subkulturelle Gruppen	204
3.4.1 Yippies	205
3.4.2 John Sinclair und die White Panther Party	239
3.4.3 Diggers	257

3.5	Subkulturelle Kultpersonen	260
3.5.1	Timothy Leary als Ikone des Underground	260
3.5.2	Charlie Manson	288
3.6	Fazit für die Verwendung von Ikonen aus den Bereichen Politik und Subkultur in der UP	297
4	DER WEG DES MUSIKERS UND DES KÜNSTLERS	303
4.1	Folkmusik in der Undergroundpresse	305
4.1.1	Neue musikalische Vorbilder	309
4.1.2	Guy Carawan	311
4.1.3	Bob Dylan	319
4.1.4	Fazit für die Folkmusik	332
4.2	Es muss mehr rocken	333
4.2.1	Frank Zappa	334
4.2.2	The Fugs	347
4.2.3	MC5	355
4.2.4	Jimi Hendrix	356
4.2.5	Weitere Musiker: Die Guten	362
4.3	Neue Ansätze für die Musik des Underground	371
4.3.1	Neue Musikrichtungen für die breitere Basis	371
4.3.2	Die Bewegung im Spiegel der Songtexte	374
4.3.3	Abgrenzung vom Kommerz	378
4.4	Deutsche Szene	385
4.4.1	Krautrock und die Organisation einer Szene nach den Kriterien des Underground	387
4.4.2	Leben in der Kommune als wahres Bekenntnis zur Undergroundmusik	394
4.4.3	Musik als innere Befreiung	397
4.4.4	Fazit deutsche Szene	400
4.5	Fazit: Musik	401
4.6	Weitere Kunstformen	403
4.6.1	Theater	404
4.6.2	Visuelle Künste in der Undergroundpresse	411
4.7	Underground und Literatur	413
4.7.1	Beat-Literatur	414
4.8	Ästhetisches Vorbild Comics	427
4.8.1	Robert Crumb	432
4.8.2	Gilbert Sheltons Freak Brothers	435
4.8.3	Ron Cobb	437
4.8.4	Weitere Comics	438
4.8.5	Fazit: Comics	439
4.9	Fazit über Musik und Kunst in der Undergroundpresse	442
5	NEUE FORMEN SELBSTVERWALTETER LEBENSENTWÜRFE	447
5.1	Die neue „Sippenbewegung“	449
5.1.1	Gary Snyder und sein Aufsatz „Why Tribe“	450
5.1.2	„Why Tribe“ und die Landkommunenszene	452
5.2	Das neue Miteinander: Festivals	457
5.3	Das neue Miteinander: Kommunen	465

5.3.1	Landkommunen in der deutschen Undergroundpresse	467
5.3.2	Die Kommune in Kucha und der Besuch von amerikanischen Vorbildern	469
5.3.3	Der Earth People's Park und der Traum vom eigenen Land	472
5.3.4	Die Lord's Family Kommune	481
5.3.5	Amerikanische Kommunen als bleibender Topos in der Alternativpresse	482
5.3.6	Die Landkommune als bleibende Struktur	487
5.4	Basis für das neue Miteinander: Umweltschutz	488
5.5	Neues Vorbild Indianer und internationale Solidarität	494
5.5.1	Indianer in der Undergroundpresse	495
5.5.2	Die Hopi als Erlöser der modernen Gesellschaft	499
5.5.3	Die Cherokee als warnendes Beispiel vor Kooperation mit dem System	503
5.5.4	Synthese: Die Irokesen und die Kommune	504
5.5.5	Die weitere Entwicklung der Indianerbewegung in der Undergroundpresse	512
5.5.6	Fazit: Indianer und Einordnung in das neue Miteinander	516
5.6	Neu entstehende Identitätszirkel: Drogen im Underground	518
5.6.1	Cannabis und Halluzinogene	519
5.6.2	Speed und Heroin	528
5.7	Neu entstehende Identitätszirkel: Esoterik	538
5.7.1	Makrobiotische Ernährung	542
5.7.2	Islam	545
5.7.3	Amerikanische Kirchen	547
5.8	Fazit der neu entstehenden Strukturen	551
6	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	557
6.1	Funktionale Nutzung des Amerikanischen als subkulturelle Komponente	559
6.1.1	Die Rolle des Revolutionärs nach amerikanischem Vorbild	562
6.1.2	Die Rolle des revolutionären Künstlers nach amerikanischem Vorbild	565
6.1.3	Eigene Strukturen im Underground	567
6.2	Ausblick in die Alternativkultur und weiterführende Studien	570
6.2.1	Interne Ansätze für die Gegengesellschaft nach dem Underground	572
6.2.2	Milieu statt Subkultur	573
6.2.3	Kommerzialisierung und Individualisierung	575
6.3	Schlusswort	577
7	BIBLIOGRAFIE	581
7.1	Primärquellen	581
7.2	Sekundärliteratur	586
7.3	Elektronische Quellen	594
	ÜBER DEN AUTOR	595