

Inhalt

7 | Gudrun M. König
Effekte der Anschaulichkeit – Strategien des Zeigens:
Ein Universitätsinstitut und seine Sammlungen

25 | Henning Lemke
Die Präsenz der Geschichte

Speichern und Wiedergeben

41 | Anja Doster & Frederike Poggel
Leica und Co.: Die Geräte der wissenschaftlichen Lehre

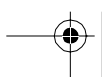
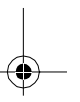
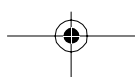
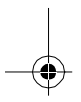
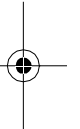
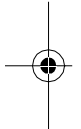
49 | Hanna Lehner
Belichtete Ideologie: Die Anfänge des Bildarchivs

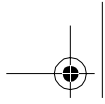
61 | Eva Varga
Film- und Tonaufnahmen: Träger konservierter Inhalte
und modernen Wissens

Herstellen und Vorführen

79 | Maria Kechaja, Sarah Kleinmann & Christian Kretschi
Original, Kopie, Modell: Sammeln am „Institut für deutsche
Volkskunde“

91 | Carolin Bauer & Silke Höllmüller
Ausstellen lernen – eine Skizze der Veränderung





Aufheben und Ordnen

- 107 | Philomena Konstantinidis, Ines Mangold & Orsolya Varga
Das Zeitungsausschnittarchiv: Material und Sammelpraxis
- 123 | Sandra Grocholl, Matthias Kemm & Annica Starke
Trivilliteratur im Depot: Populäre Lesestoffe
im Sammlungskontext

Bewahren und Vermitteln

- 137 | Sandro Ratt
Das Erzählarchiv: Zum Sammeln und Deuten
materialisierter Schreibkultur
- 155 | Zuzanna Papierz
Die Sonderdrucksammlung: Auf den Spuren
wissenschaftlicher Kommunikation
- 168 | Dank
- 169 | Abbildungsnachweis

