

<b>VORWORT UND DANK</b>	<b>11</b>
<b>1. EINLEITUNG</b>	<b>13</b>
1.1 Kapitelübersicht	14
<b>2. DINGPOLITIK IN THEORIE UND PRAXIS</b>	<b>17</b>
2.1 Dingpolitik nach Bruno Latour	18
2.1.1 Ding und Objekt	22
2.1.2 Materialität und Praxis in der Literaturwissenschaft	24
2.1.3 Gegenständliche Nachlassobjekte in literaturmusealen Formaten	34
2.2 Zur Produktion von Präsenz als Museumstheorie	48
2.2.1 Politik des Zeigens als Praxis des Kuratierens	52
2.2.2 Untersuchungsaspekte und Thesen	55
2.3 Forschungsskizze, Methode und Methodenkritik	58
2.3.1 Zur Selbstreflexion der Forscherrolle	66
2.3.2 Zur Forschung mit Markerobjekten und institutionellem Rahmen	70
<b>3. WERKPOLITIK IN THEORIE UND PRAXIS</b>	<b>75</b>
3.1 Das Werk als Grenze und die Grenzen des Werkes	75
3.1.1 Werkpolitik als Nachlasspolitik	78
3.1.2 Werkkonstituierung aus literaturwissenschaftlicher Perspektive	82
3.2 Werkkonstituierung in der Edition	89
3.2.1 Werkstatt- und Lebenszeugnisse im Œuvre eines Autors	94
3.2.2 Nachlassobjekte als Quellen zur Entstehungsgeschichte	98
3.3 Werkkonstituierung im Archiv	102
3.3.1 Normative Regeln und akteursgebundene Praktiken	103
3.3.2 Werkkonzeptionalisierung und Werkdarstellung	107
3.4 Werkkonstituierung in Archiv, Edition und Museum	114
3.5 Werkkonstituierung im Museum	116
3.5.1 Literaturmuseale Formate als Schau-Philologien	118
<b>4. ETHNOGRAFIERTE WERKPOLITIK AM BEISPIEL ERNST JÜNGER</b>	<b>121</b>
4.1 Aura: eingeschrieben. Vom Wohnhaus zum Wohnungsmuseum	123
4.1.1 Werkpolitik des Autors	123
4.2 Aura: eingefroren. Vom Haus des Dichters zum Dichterhaus	138
4.2.1 Werkpolitik im Wohnhaus	138
<i>Exkurs I: Der deutsche Stahlhelm als historische Quelle</i>	144
4.2.2 Authentizität, Aura und Atmosphäre als museale Grundbegriffe	150
<i>Exkurs II: Sanduhren und Stahlhelme als Dokumente der Erinnerungskultur</i>	162
<i>Exkurs III: Die Stahlhelme als Kriegssouvenirs</i>	165
4.3 Aura: ausgeknipst. Vom Dichterhaus zum leeren Gehäuse	169
4.3.1 Werkpolitik im Archiv	169

4.3.2	Archiv und Edition	181
4.4	Aura: transferiert. Vom Archivmagazin zur musealen Werkschau	187
4.4.1	Werkpolitik in der Literatúrausstellung	187
4.4.2	Ernst Jüngers Werk als edierte Ästhetik der Produktion	198
4.5	Aura: reloaded. Vom Dichterhaus zum Gesamtkunstwerk	201
4.5.1	Werkpolitik in der literarischen Gedenkstätte	201
4.5.2	Die Neuinszenierung des Jünger-Hauses als „Wohnhaus letzter Hand“	207
<b>5.</b>	<b>ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK</b>	<b>219</b>
5.1	Deutungshoheiten und Aushandlungsprozesse	219
5.2	Schlussbetrachtung	234
<b>6.</b>	<b>ABBILDUNGEN</b>	<b>239</b>
<b>7.</b>	<b>LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS</b>	<b>271</b>
7.1	Literatur	271
7.2	Empirische Quellen	292
7.2.1	Archivalien	292
7.2.2	Korrespondenz	294
7.2.3	Interviews/Gesprächsnotizen	294
7.3	Abbildungsverzeichnis	294
	<b>NACHWORT VON HERMANN BAUSINGER</b>	<b>297</b>
	Stückwerk Erinnerung	298
	Über die Autorin	308
	English Summary	308