

Inhalt

Einleitung	7
Zu Martin Heideggers Deutung der Kunst	11
»Ding«, »Zeug« und »Werk«	11
»Wahrheit«, »Welt« und »Erde«	16
Van Goghs Schuhe und ein griechischer Tempel	20
Zur Wirklichkeit des Werkes	24
Zum Wesen der Kunst	29
Zwischen »Welt« und »Erde« – Die Dinge als Präexponate	37
Naturalia und Artificialia	37
Das Offene und das Verschlussene	40
Die »Verlässlichkeit«	44
Feststellung des Bewegten – Museale Transformationen	51
Herstellen	52
Aufstellen	56
Das Ausgestellte	69
Das Museum als Gestell	76

Bewegung des Festgestellten – Rezeptionsweisen	83
Zur Insularität der Rezeptionssituation	84
Augenblick des Anblicks	88
Aura	90
Präsenz	95
Befremden	99
Museale Ereignisse	104
Schluss	107
Zur Historisierung der Perspektiven	107
Zusammenfassung der Analogien	122
Literaturverzeichnis	124
Anhang	131
Dank	132